MODE D'EMPLOI

MODE D'EMPLOI

MAG 300/500 - Têtes d'Ampli & Combos
Electric Blue 180 - Têtes d'Ampli & Combos

Nous vous remercions pour l'achat de votre ampli Ashdown Engineering

CONDITIONS DE GARANTIE

Votre amplificateur Ashdown Engineering a été fabriqué selon les critères de qualité les plus sévères, en utilisant les meilleurs composants.
Pour maintenir ses performances, faites régulièrement contrôler votre amplificateur par un technicien qualifié. Ce produit bénéficie d'une garantie d'un an contre les défauts de pièces et main-d'œuvre, pour l'acheteur d'origine.
A sa discrétion, Ashdown Engineering, remplacera ou réparera l'appareil ou la partie de celui-ci qui est reconnu défectueux par Ashdown Engineering. Cette garantie ne s'appliquera pas aux dégâts occasionnés aux revêtements, finitions et accessoires, s'ils sont la conséquence d'une négligence, d'un accident ou de changements climatiques extrêmes. Elle ne s'appliquera pas non plus à l'usure normale des pièces telles que lampes, fusibles, leds, haut-parleurs, réglages, etc.

Pour bénéficier de la garantie, veuillez conserver la preuve originale d'achat, afin de pouvoir la présenter à votre revendeur Ashdown lors de la mise en réparation de votre ampli.
Attention: tous les frais de transport sont à charge de l'acheteur.
La carte de garantie en anglais qui se trouve dans le mode d'emploi n'est valable que pour les habitants de la Grande-Bretagne.
Toutes les législations locales concernant la garantie sont d'application.

INSTRUCTIONS de SECURITE IMPORTANTES

PRECAUTIONS DE BASE

AVERTISSEMENT - L'utilisation d'appareils électriques est soumise au respect des précautions de base suivantes:

1. Lisez toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.

2. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau - par exemple, près d'une baignoire, d'un lave-linge, d'un évier, dans un sous-sol humide ou près d'une piscine..

3. Cet appareil peut provoquer des pertes d'audition permanentes. Ne l'utilisez pas pendant de longues périodes à un volume élevé ou inconfortable. Si vous constatez une perte d'acuité auditive ou des sifflements dans les oreilles vous devez consulter un oto-rhino laryngologue.

4. Assurez-vous que rien n'entrave la ventilation de l'appareil lorsqu'il fonctionne.

5. L'appareil doit être placé loin des sources de chaleur comme des radiateurs, ou tout autre appareil générant de la chaleur.

6. L'appareil doit être connecté à une source alimentation électrique telle que décrite dans le manuel d'utilisation ou spécifiée sur l'appareil.

7. Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être déconnecté de la prise secteur en cas d'inutilisation prolongée.

8. Évitez que des objets ne tombent ou que des liquides ne se répandent dans l'appareil par certains orifices.

9. L'appareil doit être vérifié par un technicien qualifié lorsque:

   a. Le cordon d'alimentation ou la prise sont endommagés; ou
   b. Des objets sont tombés ou que du liquide s'est répandu dans l'appareil; ou
   c. L'appareil à été exposé à la pluie ou à l'humidité; ou
   d. L'appareil ne paraît pas fonctionner normalement ou montre des changements significatifs de performances; ou
   e. L'appareil est tombé, ou le boîtier est endommagé..

10. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même. Seul un technicien qualifié peut intervenir en cas de panne.

11. Pour protéger votre appareil contre tous risques d'incendie, vous ne pouvez remplacer les fusibles que par d'autres de même type et de mêmes caractéristiques, comme indiqué à l'arrière de l'appareil.

AVERTISSEMENTS INDIQUES SUR L'APPAREIL

WARNING **TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRICAL SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.**

ATTENTION: POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL à LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.

WARNING - ATTENTION

THIS APPARATUS MUST BE EARTHED FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE. REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.

ATTENTION: CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIE A LA TERRE POUR UNE PROTECTION CONSTANTE CONTRE LES RISQUES D'INCENDIE.
UTILISEZ UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MÊME TYPE ET DE MÊME CALIBRE.

Le symbole de l'éclair inscrit dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'usager sur la présence, à l'intérieur de cet appareil, de certaines tensions non isolées et d'une valeur suffisamment élevée qu'elles constituent un danger d'électrocution.

Le point d'exclamation inscrit dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'usager sur la présence d'instructions importantes pour la maintenance (réparation) et l'utilisation de cet appareil, dans le manuel qui l'accompagne..

INSTRUCTIONS DE MISE A LA TERRE

Cet appareil doit être relié à la terre. En cas de dysfonctionnement ou de coupure, la mise à la terre offre au courant électrique le chemin de moindre résistance et permet ainsi de réduire les risques d'électrocution. Cet appareil est équipé d'un câble d'alimentation et d'une fiche avec prise de terre. Cette fiche doit être connectée à une prise de courant installée conformément aux codifications et réglementations locales.

DANGER - Une connexion à la terre non conforme peut constituer un danger d'électrocution.
En cas de doute, faites vérifier la qualité de la mise à la terre par un électricien ou un technicien qualifié. Ne modifiez pas la fiche fournie avec l'appareil - Si elle ne convient pas à la prise disponible, procurez-vous une fiche adaptatrice adéquate.

Les fils du câble secteur ont une couleur qui correspond au code suivant:

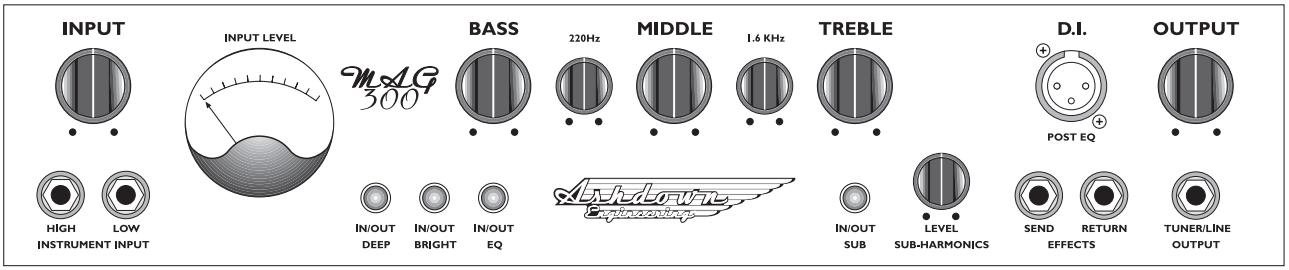
Vert & Jaune - Terre
Bleu - Neutre
Brun - Tension

MARQUAGE CE selon les NORMES EUROPEENNES HARMONISEES

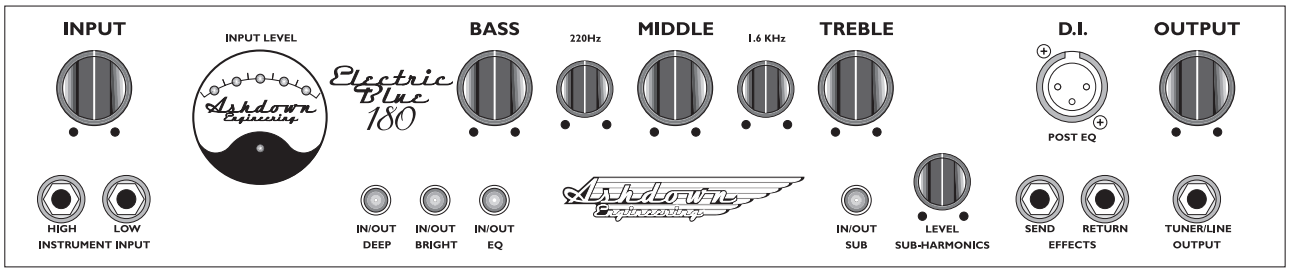
La mention CE figurant sur ces appareils signifie qu'ils sont conformes à la Directive CEM (89/ 69/ CEE), à la Directive sur le marquage CE (93/ 68/ CEE) et à la Directive Basse Tension (72/ 23/ CEE).

Face Avant

MAG 300/500 & ELECTRIC BLUE 180



MAG 300/500



Electric Blue 180

Spécifications Face Avant

« INSTRUMENT INPUT » - ENTREES INSTRUMENT - Sur le MAG 300/500 et l'Electric Blue 180, vous pouvez choisir entre deux types d'entrée: « HIGH » (HAUTE) ou « LOW » (BASSE). La prise« HIGH » ou haute impédance, présente une grande sensibilité et convient pour les basses PASSIVES. La prise « LOW » ou basse impédance, présente une sensibilité faible, adpatée aux basses ACTIVES.

« INPUT » ENTREE - Ce réglage permet d'ajuster le niveau du signal d'entrée sur le préampli, en conjonction avec le Vumètre à aiguille (MAG 300/ 500) ou à LED(Electric Blue 180) noté « INPUT LEVEL ». Celui-ci est calibré à 0 Vu sur le Vumètre (aiguille en position centrale sur le MAG 300/ 500 et LED jaune sur l' Electric Blue 180) pour un jeu à la dynamique moyenne, avec des crêtes occasionnelles dans la zone rouge (MAG 300/ 500) ou à LEDs rouges (Electric Blue 180). Notez que vous devrez peut-etre réajuster ce niveau après modifications des réglages de l'égaliseur (EQ).

« DEEP » PROFONDEUR - En position « IN » (enfoncé), ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui amplifie les graves de +8dB à 50Hz; ce qui donne au son une certaine profondeur.

« BRIGHT » BRILLANCE EN/ HORS SERVICE - En position « IN » (enfoncé), ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui amplifie les aigus de +10dB à 10kHz; ce qui donne au son une certaine clarté .

« EQ IN/ OUT » EGALISEUR EN/ HORS SERVICE - Ce bouton active ou désactive la section Egalisation, c'est-à-dire les réglages « BASS/ MIDDLE/ TREBLE» (Graves/ Mediums/ Aigus)et les deux petits potentiomètres rotatifs « 220 Hz » et « 1,6 kHz ».

« EQUALIZER » EGALISEUR - la section d'égalisation comprend les réglages « BASS/ MIDDLE/ TREBLE» (Graves/ Mediums/ Aigus)et les deux potentiomètres rotatifs « 220 Hz » (Bas medium) et « 1,6 kHz » (Haut medium) placés entre ceux-ci.
Vous pouvez utiliser cet égaliseurde deux manières différentes :
o Primo, comme un simple réglage des tonalités graves, médiums et aigües, que l' on trouve traditionnellement sur nombre d'amplificateurs classiques. Vous laisserez alors les deux petits potentiomètres « 220 Hz » (Bas medium) et « 1,6 kHz » (Haut medium) en position centrale et n'utiliserez que les boutons « BASS/ MIDDLE/ TREBLE» (Graves/ Mediums/ Aigus) pour régler la tonalité générale.
o Secundo, comme un égaliseur polyvalent, simple à comprendre et à régler. En plus des réglages « BASS/ MIDDLE/ TREBLE», vous utiliserez les deux petits potentiomètres « 220 Hz » et « 1,6 kHz » qui vous permettront de façonner le son à votre guise, en travaillant sur le Bas et le Haut medium. Cette section se caractérise donc par la simplicité d'un réglage de tonalité à trois boutons avec la flexibilité d'un égaliseur graphique.

« SUB HARMONICS » SUB-HARMONIQUES - Cette section est constituée d'un interrupteur IN / OUT et d'un contrôle de niveau. Lorsque l'interrupteur est en position IN, des Sub Harmoniques à l'octave inférieure aux notes jouées sont produites. Le niveau de ces Sub Harmoniques par rapport au son de basse direct peut être ajusté en utilisant le contrôle de niveau. Ceci est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez à l'usage qu'il suffit d'un dosage minime de cette octave inférieure pour vraiment remplir le son en lui donnant un caractère qu'il n'est pas possible d'obtenir par d'autres moyens. Le dosage du Sub Harmoniques est aussi dépendant du réglage du contrôle de BASS.

« DIRECT INJECT (DI) » SORTIE DI - Une sortie D.I. symétrique est disponible sur la face avant avec une prise XLR en métal à verrouillage. Le signal sortant de cette prise XLR est Post E.Q. / Post Sub et Effets et calibré à un niveau et impédance convenables pour se connecter à l'entrée microphone d'une table de mixage, ou pour l'injection directe dans un système de sonorisation ou pour enregistrer. Elle doit SEULEMENT être utilisée pour aller dans une entrée microphone symétrique. Elle n'est pas prévue pour tout autre type de connexion. Elle a une terre flottante calibrée pour la console de mixage dans laquelle elle va se connecter et ne nécessite pas de mise à la terre. Elle n'est non plus pas affectée par l'alimentation fantôme de l'entrée microphone. Assurez-vous que votre fiche XLR n'a pas une connexion interne à la terre car cela relierait le système à la terre du châssis de l'amplificateur et pourrait causer des problèmes de ronflements.

« TUNER/ LINE OUT » ACCORDEUR/ SORTIE LIGNE - Cette sortie présente un signal de niveau ligne qui peut être utilisée autant pour une connexion permanente à un accordeur que comme une sortie ligne pour asservir d'autres amplificateurs de puissance.

« OUTPUT LEVEL » NIVEAU de SORTIE - Le contrôle OUTPUT ajuste le niveau général de l'amplificateur. Ajustez le pour obtenir votre volume de jeu général préféré sur scène.

« EFFECTS SEND/ RETURN » BOUCLE d'EFFETS S/ R - Une boucle d'insertion d'effets est disponible à un niveau de 0dB . Au besoin, la sortie EFFECTS SEND peut aussi être utilisée comme une sortie ligne. Le chemin du signal à travers le préampli est rompu seulement lorsqu'un jack est inséré dans la prise EFFECTS RETURN. La prise EFFECTS SEND est située après l'EQ et le processeur Sub Bass.

« SPEAKER OUTPUT » SORTIE HP (situé sur la face arrière)
- Les prises Speaker Output sont situées sur la face arrière de l'unité.

Specifications

MAG 300/500 & ELECTRIC BLUE 180

ENTREES

Entrée High	Impédance 3.9M Ohms	Sensibilité de 150mV à 20V
Entrée Low	Impédance 10K Ohms	Sensibilité de 300mV à 40V
Entrée Ligne (ABM seulement)	Impédance 22K Ohms	Niveau d'entrée 0dBu nominal
Effects Return	Impédance 22K Ohms	Niveau d'entrée 0dBu nominal

SORTIES

Sortie Tuner	Impédance 22K Ohms	Niveau 0dBu nominal
Effects Send	Impédance 22K Ohms	Niveau 0dBu nominal
Sortie D.I.	600 Ohms symétrique	Niveau -20dBu nominal
Sorties Haut-parleur	Impédance minimum 4 Ohms	

EGALISATION (Electric Blue 180 & MAG 300/500)

Bass	+/-15dB @ 100Hz
Lo Mid	+/-15dB @ 220Hz
Middle	+/-15dB @ 660Hz
Hi Mid	+/-15dB @ 1.6kHz
Treble	+/-15dB @ 7kHz
Deep	+8dB @ 50Hz
Bright +	10dB @ 10kHz

Rapport Signal / Bruit supérieur à 80dB (EQ plate)
Distortion inférieure à 0.5% THD

SPECIFICATIONS GENERALES

Réponse Fréquence	-3dB à 17Hz and 30KHz (Electric Blue 180 : -3dB à 22Hz et 25KHz)
Puissance nécessaire	230 / 115V

Notes

www.ashdownmusic.com